



Murallas y Cercas de Madrid

Madrid en el siglo XVI (hacia 1561), basada en los dibujos detallados del pintor flamenco Anton van den Wyngaerde, también conocido como Antonio de las Viñas.

Las Murallas: Se aprecia el recinto amurallado que protegía la Villa. Madrid contó con una muralla musulmana original (siglo IX) y una posterior muralla cristiana (siglos XI-XII) que amplió el perímetro para incluir nuevos barrios.

El Alcázar: Al fondo a la izquierda se distingue el antiguo Alcázar de Madrid, residencia real antes de ser destruido por un incendio en 1734 y sustituido por el actual Palacio Real.

Puertas y Torres: Se observan elementos defensivos característicos, como torres cuadradas y puertas de acceso (como la **Puerta de la Vega o la de Guadalajara**), esenciales para el control de la ciudad en esa época.

En 1561, el rey Felipe II decidió establecer la Corte de forma permanente en Madrid, transformando esta villa medieval en la capital de su imperio. La obra de Wyngaerde es fundamental porque ofrece el testimonio visual más antiguo y preciso de la fisonomía urbana de Madrid justo en ese momento de transición

Antiguos Recintos de Madrid

Explicación.

1. Actoal primitivo llamado mayor
pimenir Mastro.

2. Faézar

3. Puerta de la Vege.

4. Puerta de S^{ta} Vega.

5. Puerta ó arto de S^{ta} Ygea.

— 15. Puerta de Mobra de tiempo de la
compeite de Astero II.

1. Puerta de Boneda.

2. Puerta de Gaadlijone.

3. Puerta de la molinos ó cerrada.

4. Puerta de dices.

21. Puerta de Sol.

1. Puerta de S^{ta} Manige.

2. Puerta de S^{ta} Morice.

3. Puerta del Sol.

4. Puerta de Soidor Meris.

5. Puerta de la Latina.

D. Puertio de Mairá ó conde xviada.
en sinigo de Pulpe B.

1. Puerta de S^{ta} Monte.

2. Puerta de S^{ta} Peraznioo.

3. Puerta de Ornel Dagur.

4. Puerta de Pamacrial.

5. Puerta de lau lluse C de Billoo.

6. Puerta de S^{ta} Barbara.

10. Puerta de S^{ta} Ana.

11. Portillo de Ialencia.

12. Porillo de Es:ajanderve.

13. Puerta de Maalo.

14. Portillo de Gellonsz.

19. Puerta de Sabioa.

26. Fatnio de Chioo.

12. Ermilla de S^{ta} Moelán.

12. Hermila de S^{ta} Millan.

14. Mamilladero de Mantra Sciora.
de Gracia.

14. Ermilla de S^{ta} Cpriano.

15. San Framiceo.

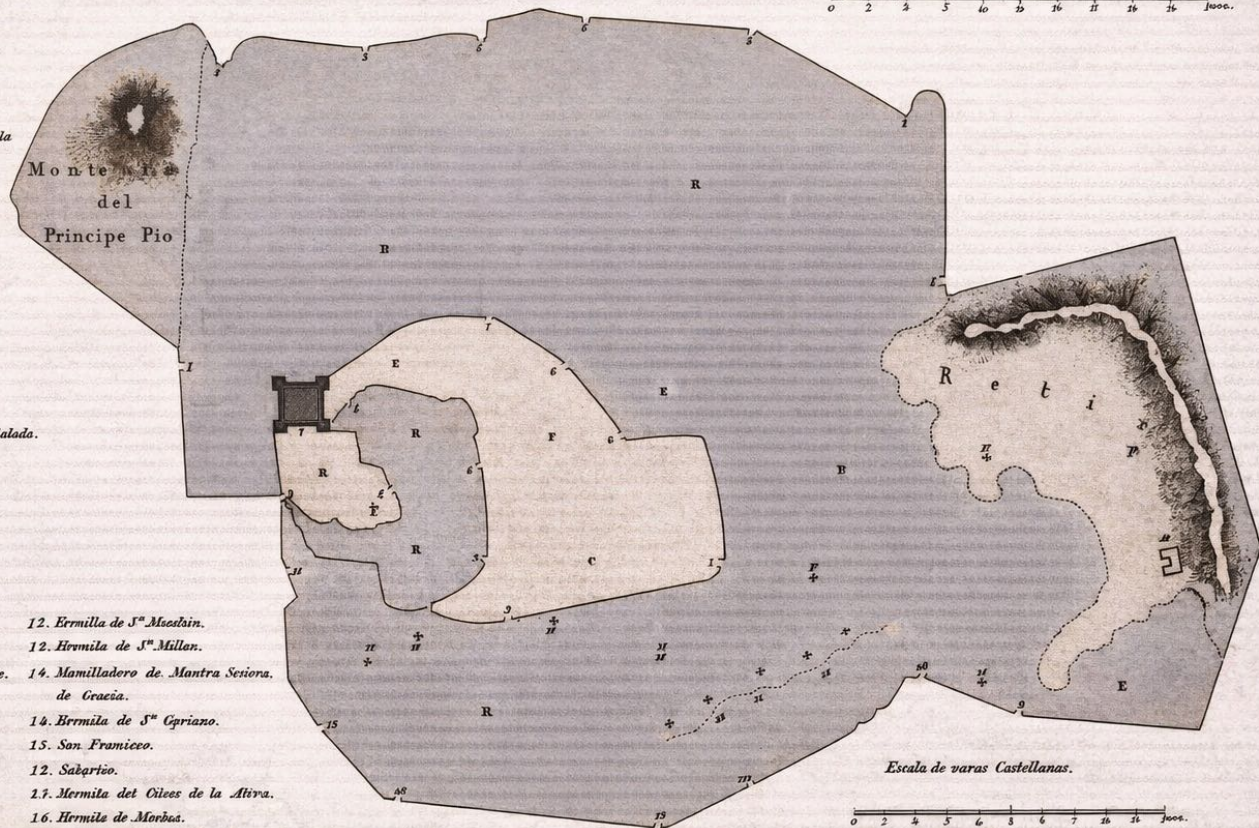
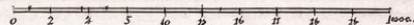
12. Sabgriso.

17. Hermila del Cilees de la Atira.

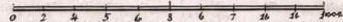
16. Hermila de Morbas.

29. Efrmita de S^{ta} Pello.

Escala de Metros



Escala de varas Castellanas.



"Antiguos Recintos de Madrid", es una representación cartográfica que ilustra la evolución urbana y las sucesivas murallas defensivas de la capital española a lo largo de los siglos.

El mapa divide la expansión de la ciudad en cuatro etapas principales:

Recinto A (Madrid Primitivo): Muestra el núcleo original árabe y cristiano, incluyendo el antiguo Alcázar y las primeras puertas.

Recinto B (Alfonso VI): La ampliación de la muralla tras la reconquista cristiana a finales del siglo XI.

Recinto C (Madrid en 1560): El crecimiento de la villa justo antes de convertirse en la capital permanente de la monarquía con Felipe II.

Recinto D (Felipe IV): Representa la gran expansión delimitada por la Cerca de Felipe IV, que marcó el límite fiscal y de vigilancia de la ciudad hasta el siglo XIX.

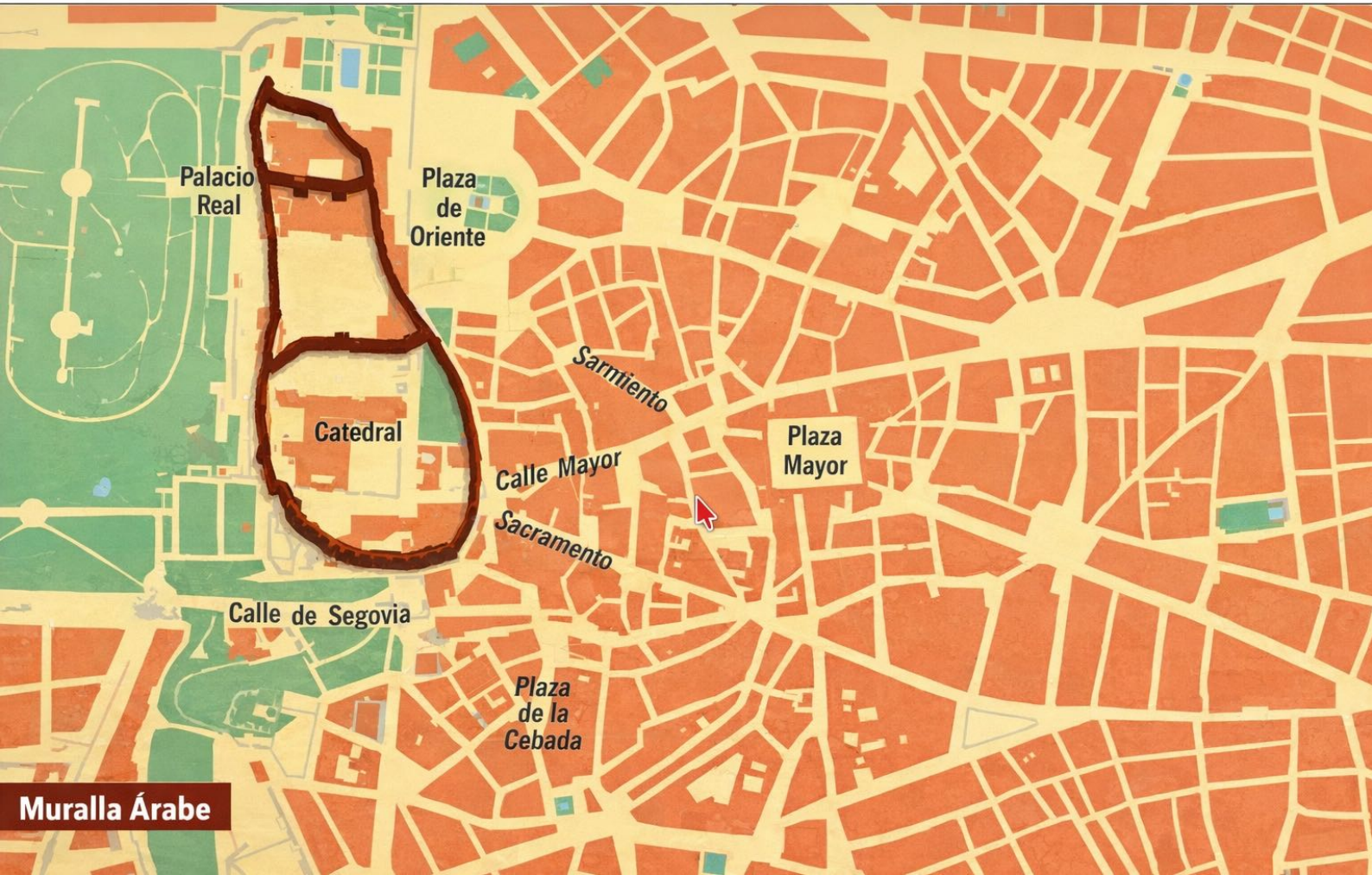
Oeste: Se observa la Montaña del Príncipe Pío.

Este: Se detalla el área del Retiro, con sus jardines y estanques.

Leyenda: Incluye una lista detallada de las antiguas puertas (como la de Toledo, Segovia o Alcalá) y ermitas que existían en la época.

Murallas Medievales de Madrid

MURALLAS MEDIEVALES DE MADRID



Palacio Real

Plaza de Oriente

Catedral

Sarmiento

Calle Mayor

Plaza Mayor

Sacramento

Calle de Segovia

Plaza de la Cebada

Muralla Árabe

Madrid es la única capital europea con origen árabe. La ciudad, entonces llamada **Mayrit**, fue fundada por el emir **Mohamed I** (852-886) como un enclave militar estratégico para proteger Toledo de los ataques cristianos del norte.

Primer Recinto (Muralla Árabe): Construida en el siglo IX, protegía la **almudayna** (ciudadela). Abarcaba unas 4 a 9 hectáreas y utilizaba el **aparejo cordobés** (alternancia de piedras a soga y tizón).

Segundo Recinto (Muralla Cristiana): Tras la conquista de Madrid por Alfonso VI en 1083, la ciudad creció significativamente, lo que obligó a construir una nueva muralla entre los siglos **XII y XIII** para incluir los nuevos barrios o "colaciones".

En la imagen se pueden identificar lugares emblemáticos que marcaban los límites del Madrid medieval:

Palacio Real: Construido sobre el antiguo **Alcázar** musulmán.

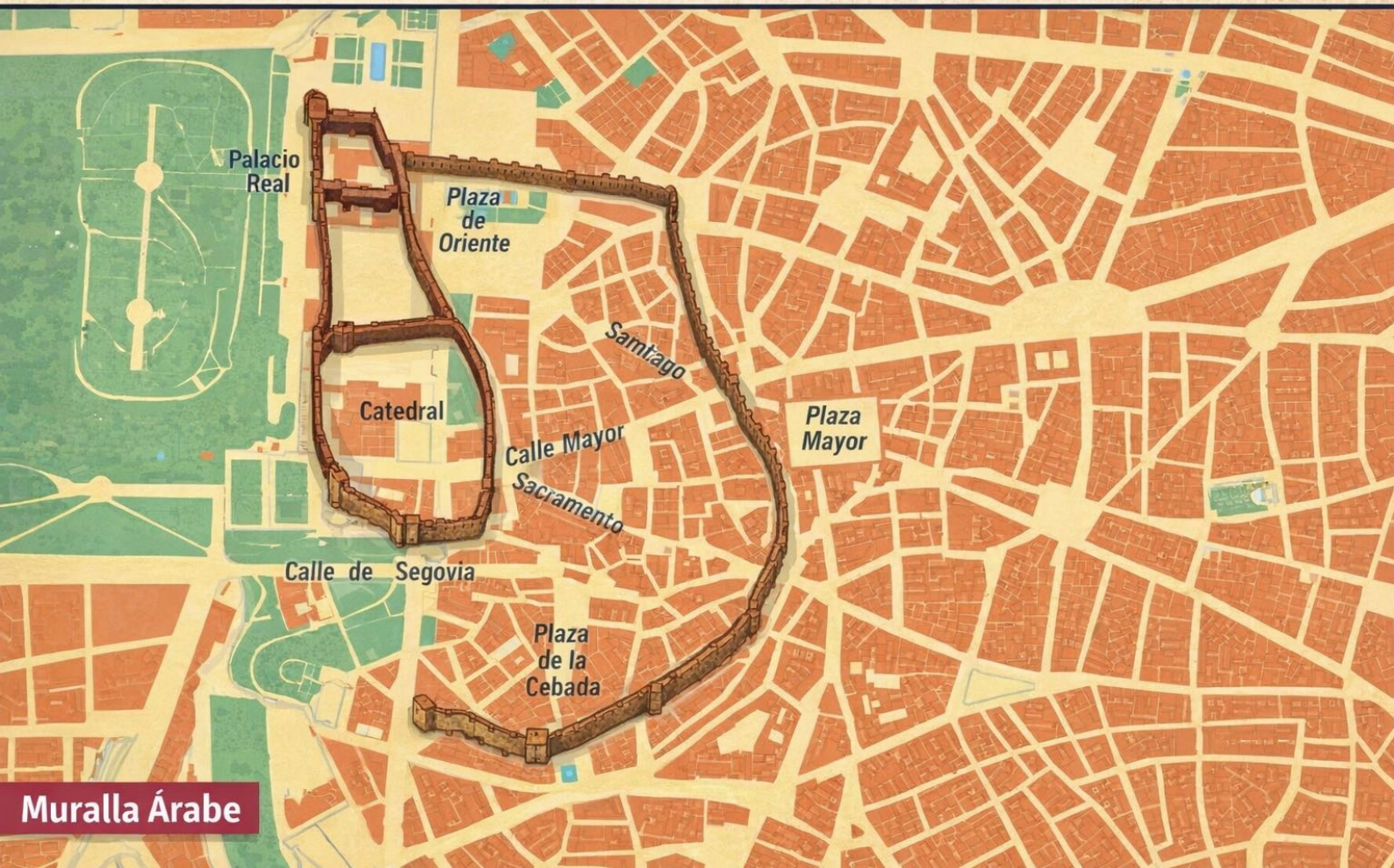
Catedral de la Almudena: Situada en el corazón de la antigua ciudadela.

Puertas Históricas: La muralla árabe tenía tres puertas principales: la **Puerta De la Vega** (cerca de la catedral), la de la Mezquita (o Santa María) y la de la Sagra.

Calle de Segovia: Antiguo arroyo que servía como foso natural al sur de la ciudadela.

Hoy en día, los restos más importantes de la muralla árabe se pueden visitar en el **Parque del Emir Mohamed I**, junto a la Cuesta de la Vega.

MURALLAS MEDIEVALES DE MADRID



Palacio Real

Plaza de Oriente

Catedral

Santiago

Calle Mayor
Sacramento

Plaza Mayor

Calle de Segovia

Plaza de la Cebada

Muralla Árabe

Los Dos Recintos Amurallados

Muralla Árabe (Siglo IX): El recinto más pequeño (en rojo a la izquierda) rodeaba el núcleo original o **Mayrit**, fundado por el emir Mohamed I. Protegía el antiguo Alcázar (hoy el **Palacio Real**) y la zona de la actual **Catedral de la Almudena**.

Muralla Cristiana (Siglos XI-XII): El recinto exterior más amplio fue construido tras la reconquista para proteger los nuevos barrios o "arrabales". Su trazado recorría puntos clave actuales como la **Cava Baja**, la **Plaza de Isabel II**(Ópera) y la zona cercana a la **Plaza Mayor**.

Aunque gran parte fue demolida en el siglo XIX, aún puedes visitar varios tramos:

Parque del Emir Mohamed I: Contiene el lienzo más importante de la **muralla árabe**, junto a la Cuesta de la Vega.

Calle del Almendro: Conserva restos visibles de la **muralla cristiana** en un solar rehabilitado.

Plaza de Isabel II (Metro Ópera): En su interior se pueden ver restos de la Fuente de los Caños del Peral y de la muralla.

Torre de los Huesos: Ubicada en el aparcamiento subterráneo de la **Plaza de Oriente**.

Puerta de Madera Isabel II



Restos Muralla del siglo XII

Puerta de madera bajo un arco de medio punto integrado en un lienzo de la **muralla cristiana de Madrid**, que data del siglo XII.

Este vestigio histórico en particular se encuentra en la **plaza de Isabel II, nº 3**, en el sótano del restaurante Foster's Hollywood. La puerta comunica con un solar colindante situado en la calle de la Escalinata, nº 21. Aunque la muralla original es medieval, el arco de ladrillo y la puerta fueron abiertos en una época más moderna para conectar las dos propiedades.

Origen: Siglo XII, construida tras la conquista cristiana para proteger los nuevos barrios.

Materiales: Los muros están hechos principalmente de mampostería de **pedernal** (sílex) y caliza.

Otros restos importantes se pueden ver en la **calle del Almendro** (jardín secreto), la **Cava Baja** y la **calle de los Mancebos**.

Enrique IV de Castilla

el haurich vō gots.
· genaden künig.
· vō castalia vnd.
· vō leon toledo.
· galicia seuillia.
· cordua mortza.
· zāu algarbe ·
· algezira zher.
· von wilgeria ·
· mollina ·



Enrique IV de Castilla (1425–1474), monarca de la Corona de Castilla y hermano de Isabel la Católica. Se trata de una miniatura perteneciente al manuscrito de viajes del caballero alemán **Jörg von Ehingen**, fechado alrededor de **1455**.

El rey aparece con un largo ropaje negro y un distintivo **gorro rojo**, reflejando la moda de la época. En la parte inferior, dos **leones** actúan como soportes del escudo de armas de los reyes de Castilla y León, un diseño característico también del reinado de su padre, Juan II.

El escrito a la izquierda detalla sus títulos reales, mencionando reinos como Castilla, León, Toledo, Galicia, Sevilla, Córdoba, Murcia, Jaén, el Algarve, Algeciras y el señorío de Molina.

Fue conocido históricamente como "**el Impotente**" debido a las dudas sobre su capacidad de engendrar herederos.

Su mandato (1454–1474) estuvo marcado por fuertes conflictos con la nobleza y disputas sucesorias que finalmente llevaron al trono a su hermana, **Isabel I**.

Estudios recientes sugieren que pudo padecer el síndrome de McCune-Albright, lo que explicaría algunas de sus características físicas retratadas con realismo en la época.

Madrid en el Siglo XIV

MADRID EN EL SIGLO XIV



-  Ciudad consolidada.
-  Crecimiento de la ciudad.
-  Arrabal musulmán.
-  Templo parroquial.
-  Convento.
-  Muralla califal.
-  Muralla cristiana.
-  Cercas de los arrabales.
-  1 Puerta de la Vega.
-  2 Puerta de Santa María.
-  3 Puerta de la Sagra.
-  4 Puerta de Moros.
-  5 Puerta Cerrada.
-  6 Puerta de Guadalajara.
-  7 Puerta de Balnadú.

Madrid en el siglo XIV, un período clave donde la villa medieval se expandía más allá de sus fortificaciones originales tras la Reconquista. En esta época, Madrid era una villa castellana que integraba la herencia de la antigua ciudadela musulmana con el crecimiento urbano cristiano.

El plano detalla la organización urbanística y defensiva de la ciudad:

Zonas de Asentamiento: Ciudad consolidada (Naranja): El núcleo urbano principal dentro de las murallas.

Crecimiento de la ciudad (Naranja claro): Áreas de expansión reciente hacia el este y el norte.

Arrabal musulmán (Amarillo): Antiguos barrios extramuros donde residía la población de origen islámico o mozárabe, situados principalmente hacia el sur (zona de la actual Cava Baja).

Los puntos **azules** indican **templos parroquiales** y los morados grandes representan **conventos**, reflejando la importancia de las instituciones religiosas en el desarrollo social.

Se distinguen la **muralla califal** (siglo IX) y la **muralla cristiana** (siglo XII). Además, se marcan las **cercas de los arrabales** que protegían los barrios extramuros.

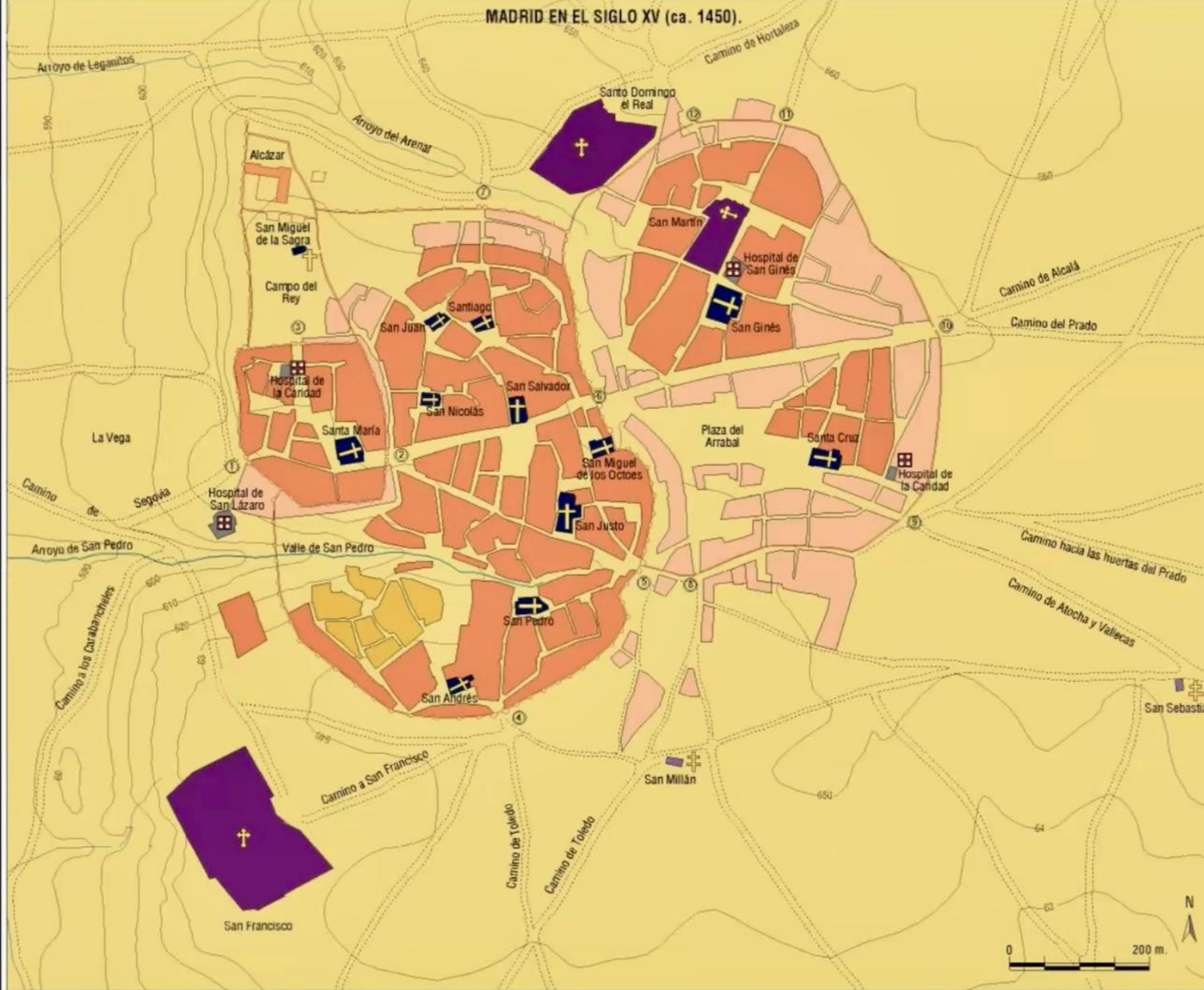
La leyenda enumera las siete puertas principales de acceso a la villa medieval:

- 1 - Puerta de la Vega:** Cercana al Alcázar.
- 2 - Puerta de Santa María:** Situada en la actual calle Mayor.
- 3 - Puerta de la Sagra.**
- 4 - Puerta de Moros:** Ubicada en el barrio de La Latina.
- 5 - Puerta Cerrada:** Situada en la plaza que conserva su nombre.
- 6 - Puerta de Guadalajara:** La principal entrada comercial por la calle Mayor.
- 7 - Puerta de Balnadú:** En las proximidades del actual Teatro Real.

El mapa también muestra la red de caminos históricos que conectaban Madrid con otras regiones, como el **Camino de Segovia**, el **Camino de Toledo**, el **Camino de Alcalá** y el **Camino de Atocha y Vallecas**.

Madrid en el siglo XV (1450)

MADRID EN EL SIGLO XV (ca. 1450).



- | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| Ciudad consolidada. | + Templo parroquial. | Muralla califal. | Muralla cristiana. | Puerta de la Vega. | Puerta Cerrada. | Puerta de Toledo. |
| Crecimiento de la ciudad. | + Convento. | Cerca del arrabal. | Puerta de Santa María. | Puerta de Guadalajara. | Puerta de Balnadú. | Puerta del Sol. |
| Arrabal musulmán. | + Ermita. | | Puerta de la Sagra. | Puerta de Atocha. | Postigo de San Martín. | Puerta de Santo Domingo. |
| | + Hospital. | | Puerta de Moros. | | | |

MADRID EN EL SIGLO XV (1450)



- PUERTAS**
- ① de la Vega
 - ② de Sta. María
 - ③ de la Sagra
 - ④ de Moros
 - ⑤ Cerrada
 - ⑥ de Guadalajara
 - ⑦ de Balnadú
 - ⑧ de Toledo
 - ⑨ de Atocha
 - ⑩ del Sol
 - ⑪ de San Martín
 - ⑫ de S. Domingo

	Alcázar		Hospitales
	Casco urbano		Ermitas
	Moreria		Muralla califa
	Parroquias		Muralla s. XII
	Conventos		Cerca s. XIV

Madrid en el siglo XV (hacia 1450), un periodo de transición antes de que la ciudad se convirtiera en sede de la Corte Real en 1561. En esta época, la villa estaba marcada por su pasado defensivo y el crecimiento extramuros.

El mapa detalla la organización de la ciudad mediante colores y símbolos: Diferencia entre la **ciudad consolidada** (en **naranja fuerte**), el **crecimiento de la ciudad** (**naranja claro**) y el antiguo **arrabal musulmán** (**amarillo**).

Se observan la muralla califal original (musulmana), la posterior muralla cristiana y la "**cerca del arrabal**", que delimitaba las nuevas áreas habitadas.

Los símbolos de cruces indican templos parroquiales (como **San Ginés** o **Santa María**), conventos (como **San Francisco** o **Santo Domingo el Real**) y ermitas.

El plano resalta las principales puertas de acceso y lugares emblemáticos de la época:

El Alcázar: Situado al noroeste, era el centro del poder defensivo y administrativo.

Se enumeran accesos críticos como la **Puerta de la Vega** (1), la **Puerta de Moros** (4), la **Puerta de Guadalajara** (6) y la incipiente **Puerta del Sol** (10).

Destacan zonas como el **Arrabal de San Martín** y el **Arrabal de Santa Cruz**, que crecieron fuera del recinto amurallado inicial.

Felipe III



Felipe II

La relación entre **Felipe II** y **Madrid** es fundamental para la historia de España, ya que fue él quien transformó esta villa en la capital permanente de la monarquía en **mayo de 1561**.

El Nacimiento de la Capitalidad (1561). Antes de esta fecha, la Corte era itinerante, moviéndose entre ciudades como Valladolid y Toledo. Felipe II decidió asentar el gobierno de forma definitiva por varias razones estratégicas:

Su posición en el corazón de la península facilitaba la administración y el flujo de documentos y tropas hacia todos los puntos del reino. Al ser una villa pequeña (unos 20.000 habitantes) y de realengo (feudo del rey), no estaba dominada por poderosas oligarquías locales o el clero, como ocurría en Toledo. La zona contaba entonces con abundantes bosques para la caza (una gran pasión del rey) y agua potable de buena calidad.

La decisión real provocó un crecimiento caótico y acelerado, pasando de ser un núcleo medieval a una urbe de 100.000 habitantes en solo 40 años.

El Alcázar: Felipe II reformó el antiguo alcázar medieval (ubicado donde hoy está el Palacio Real) para convertirlo en una residencia digna de su corte y archivo administrativo.

Llegó a idear un plan para hacer navegable el río Manzanares y conectarlo con el Tago para unir Madrid con Lisboa por agua, aunque nunca se completó totalmente.

En 1566 se construyó una muralla o "**cerca**" con fines fiscales y sanitarios para controlar el acceso a la villa en expansión.

Además del **Monasterio de El Escorial** (terminado en 1584), que servía como palacio, panteón y centro de poder, el legado de Felipe II en Madrid incluye:

La Real Casa de Campo: Originalmente la Casa de los Vargas, un palacete y jardín renacentista que el rey adquirió para su recreo personal.

El Monasterio de la Encarnación: Cuyas colecciones aún conservan importantes retratos del monarca.

E n t r a d a M a d r i d

F e l i p e I I (1 5 6 1)



"Felipe II traslada a Madrid la Corte", que ilustra un acontecimiento histórico clave ocurrido entre 1560 y 1561. La obra pertenece a la serie de ilustraciones de la monumental obra Historia de la Villa y Corte de Madrid, publicada originalmente a partir de 1860 por los autores José Amador de los Ríos y Juan de Dios de la Rada y Delgado.

Representa el momento en que Felipe II decidió establecer la corte de forma permanente en Madrid el **8 de mayo de 1561**, convirtiéndola en la capital del imperio español.

La escena muestra una plaza de la época, posiblemente una representación artística de la antigua **Plaza del Arrabal** (precursora de la actual Plaza Mayor) o los alrededores del antiguo Alcázar.

El diseño y la litografía fueron realizados por **C. Mugica** para la mencionada crónica histórica.

M a d r i d A ñ o 1 5 6 1



Madrid en el año 1561.

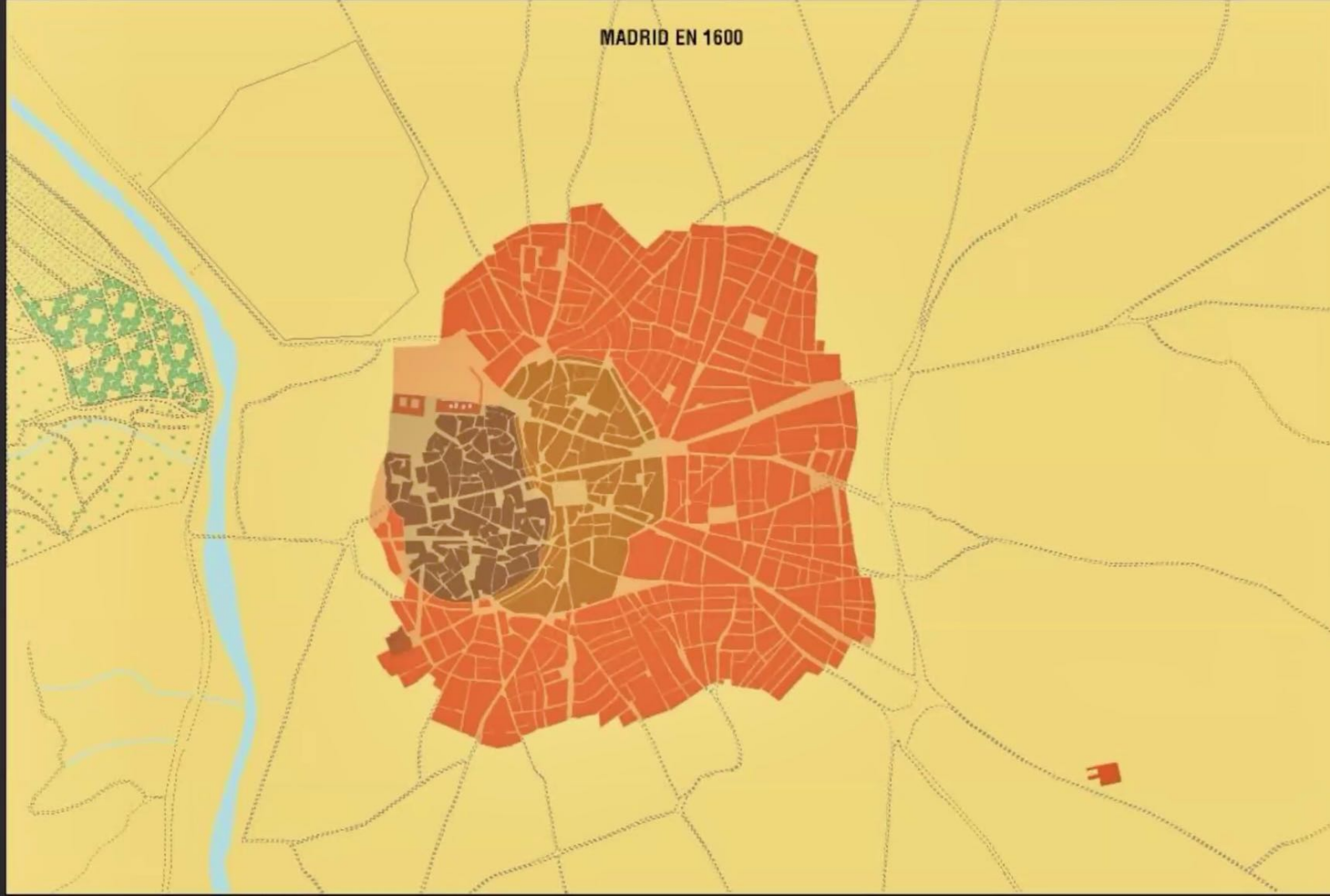
En este año, Felipe II estableció la corte en Madrid, convirtiéndola en la capital del imperio.

La ciudad estaba limitada por la muralla cristiana, ocupando una extensión mucho menor que la actual, con el Alcázar situado en la zona oeste.

El mapa muestra la configuración de los barrios medievales y las principales vías de comunicación que partían de la villa

Madrid Año 1600

MADRID EN 1600



El mapa muestra la **evolución urbana de Madrid hasta el año 1600**, destacando las diferentes etapas de crecimiento de la ciudad desde sus orígenes hasta el final del siglo XVI. En esta época, Madrid ya se había consolidado como la capital de la monarquía española tras la decisión de Felipe II en 1561.

Los diferentes colores en el centro del mapa suelen corresponder a períodos históricos específicos del desarrollo de la villa:

Marrón oscuro (izquierda): Representa el **núcleo original árabe y medieval**. Es el área donde se situaba el antiguo Alcázar (el origen del actual Palacio Real) y la zona de la Plaza de la Armería.

Tonos ocres/marrón claro: Indican la **expansión medieval cristiana**, que se extendió hacia el este, abarcando áreas como la actual Plaza Mayor y la Puerta del Sol.

Naranja/Rojo: Representa el **crecimiento bajo los Austrias hasta 1600**. Esta fase muestra la explosión demográfica tras la capitalidad, donde la población pasó de 12.000 habitantes en 1561 a cerca de 130.000 en 1621.

Elementos geográficos destacados

Río Manzanares: La franja azul a la izquierda marca el límite natural de la ciudad por el oeste.

Casa de Campo: El área verde situada al otro lado del río ya aparece como un espacio natural vinculado a la corona.

Las líneas punteadas que parten de la ciudad representan los **caminos históricos** (como los de Alcalá, Atocha o Segovia) que conectaban la capital con el resto del reino.

**Cerca de Felipe II
(posible perímetro)**



La Cerca de Felipe II en Madrid fue un muro de mampostería del siglo XVI, de unos 5 km de perímetro y 125 hectáreas, construido para controlar el acceso a la villa. Su trazado, a menudo confundido, limitaba la antigua ciudad medieval e incluía siete puertas, destacando la **Puerta de la Vega**.

Posible Perímetro (Hipótesis de Molina Campuzano):

Inicio: Puerta de la Vega.

Recorrido: Abarcaba zonas que hoy incluyen la zona cercana al Palacio Real y la Cuesta de la Vega.

Puertas Principales: Santo Domingo, Red de San Luis, Sol, Antón Martín, Toledo, y la Puerta de la Vega.

Características: Una sencilla tapia sin torres defensivas.

Restos de Cerca de

Felipe III





Restos Cerca de Felipe II.



ESTOS SON
LOS ÚLTIMOS VESTIGIOS QUE
SE CONSERVAN DE LA
CERCA DE MADRID
DE 1567

QUE FIJABA LOS LÍMITES DE
LA VILLA EN EL REINADO
DE FELIPE II

Los restos que se muestran corresponden a la **Cerca de Felipe II**, un antiguo muro de mampostería situado en la **calle de Bailén** en Madrid.

Estos vestigios arqueológicos, de unos tres metros de longitud, se encuentran junto a la fachada del **Palacio de Godoy** (también conocido como Palacio del Marqués de Grimaldi) y muy cerca del edificio del Senado.

A diferencia de las murallas defensivas, esta cerca tenía un carácter principalmente administrativo y sanitario para controlar los accesos a la Villa, fiscalizar mercancías y prevenir epidemias.

Se comenzó a construir hacia **1566**, poco después de que Felipe II trasladara la Corte a Madrid en 1561. Marcó el crecimiento de la ciudad más allá de la antigua muralla medieval cristiana.

Este tramo específico salió a la luz en **1991** durante las obras de ampliación de la sede de la Cámara Alta (Senado). Actualmente están protegidos por una verja metálica y cuentan con una placa municipal informativa instalada en 2016 para explicar su valor histórico.

F e l i p e I V



Felipe IV

La **Cerca de Felipe IV** fue la última y más importante de las murallas que delimitaron Madrid antes de su gran expansión en el siglo XIX. A diferencia de las murallas medievales anteriores, su función no era militar o defensiva, sino principalmente **fiscal y sanitaria**.

Construida en **1625** bajo la dirección del arquitecto Juan Gómez de Mora, está tapia de ladrillo y argamasa rodeó la ciudad durante más de dos siglos. Sus objetivos principales eran:

Asegurar el cobro de impuestos (sisas) sobre las mercancías que entraban a la Villa, especialmente el vino. Controlar el acceso de personas para evitar la propagación de epidemias. Vigilar quién entraba y salía de la capital.

La cerca abarcaba unas **500 hectáreas** y tenía un perímetro de unos **13 kilómetros**. Marcó el límite máximo de la ciudad hasta 1868, lo que obligó a Madrid a crecer "hacia adentro", provocando el hacinamiento en viviendas típicas como las **corralas**.

C e r c a d e

F e l i p e I V



Cerca de Felipe IV construida en 1625

Puerta De la Vega



La Puerta de la Vega es uno de los monumentos históricos más significativos que se pueden identificar en esta obra de Antonio Joli.

En el lienzo, la Puerta de la Vega se sitúa en la zona elevada, a la derecha del Palacio Real, marcando el final de la pronunciada Cuesta de la Vega que sube desde el río Manzanares hacia la ciudad.

Fue uno de los tres accesos principales de la antigua muralla árabe (**Mayrit**) y el más importante desde el punto de vista defensivo. Comunicaba el núcleo fundacional de la ciudad con la "**vega**" o llanura del río.

La puerta que se ve en la pintura de mediados del siglo XVIII no es la estructura medieval original, sino una remodelación posterior. A principios de ese siglo (1703), se construyeron nuevas versiones decorativas tanto de esta puerta como de la de Segovia, diseñadas por arquitectos como Teodoro Ardemans.

Lamentablemente, la puerta fue derribada en el siglo XIX (alrededor de 1830-1850) debido a la expansión urbanística de Madrid. Hoy en día, solo se conservan algunos restos de la muralla original en el Parque de Mohamed I, situado precisamente en la Cuesta de la Vega.

La presencia de esta puerta en el cuadro resalta cómo el Madrid de 1753 aún conservaba su fisonomía de ciudad amurallada, justo antes de las grandes reformas ilustradas que cambiarían su rostro para siempre.



JUAN SANTIBAGO - BT -

Puerta de la Vega

Originalmente, fue la puerta principal del recinto amurallado andalusí (siglos IX-XI), construida durante la dominación islámica para defender la ciudad. Se situaba al final de la actual Cuesta de la Vega, frente a la calle de Segovia.

A lo largo del tiempo, la estructura sufrió varias transformaciones:

Primitiva Puerta Musulmana: Un acceso fortificado de pedernal con entrada recta y dos torres cuadradas.

Puerta del Siglo XVIII: En 1708 se construyó una nueva versión de estilo monumental (probablemente la que refleja la estética del dibujo).

Esta última fue derribada definitivamente a mediados del siglo XIX (entre 1848 y 1868) para mejorar el tránsito en la zona.

La Puerta de la Vega está estrechamente ligada a la tradición de la **Virgen de la Almudena**, patrona de Madrid. Según la leyenda, la imagen de la Virgen fue hallada en uno de los cubos de esta muralla cuando parte del lienzo se derrumbó milagrosamente tras la conquista de Alfonso VI en 1085.

Hoy en día, solo se conservan escasos restos arqueológicos del torreón oriental y cimientos en la Cuesta de la Vega, protegidos por una valla cerca del Palacio Real.



Cuesta de la Vega en Madrid durante el siglo XIX.

La cuesta conecta la zona monumental superior (donde se sitúa la Catedral de la Almudena) con el valle del río Manzanares. Toma su nombre de la antigua **Puerta de la Vega**, uno de los accesos de la muralla árabe de la ciudad.

En el muro se observa un nicho con la imagen de la **Virgen de la Almudena**, patrona de Madrid, marcando el lugar donde tradicionalmente se encontró la talla.

Se trata de un trazado sinuoso diseñado para salvar el fuerte desnivel del terreno, bordeando los jardines del Campo del Moro.

Puerta de Segovia





JUNTO A ESTE LUGAR ESTUVO
DESDE LA DÉCADA DE 1570 LA
PUERTA DE SEGOVIA
CONSTRUÍDA POR FELIPE II Y
DERRIBADA EN 1852

Ayuntamiento de Madrid
1991

Puerta de Segovia en Madrid, diseñada por el arquitecto Teodoro Ardemans entre finales del siglo XVII y principios del XVIII.

Esta puerta ornamental fue proyectada para realzar la monumentalidad del acceso a la ciudad a través del [Puente de Segovia](#), obra de Juan de Herrera. El diseño presenta una estructura de estilo barroco con dos arcos de medio punto y un cuerpo superior central decorado con hornacinas y elementos escultóricos.

El diseño es atribuido a [Teodoro Ardemans](#), un influyente arquitecto de la época. Formaba parte de las entradas monumentales de Madrid, junto a otras como la Puerta de Alcalá o la [Puerta de Toledo](#).

La puerta fue demolida con el paso del tiempo. Actualmente, en su emplazamiento histórico cerca de la calle de Segovia, existe una placa conmemorativa que recuerda su existencia.

Recientemente se han desarrollado modelos en 3D basados en estas trazas para recuperar la memoria histórica de este elemento urbano desaparecido, según informa el Proyecto Cinter

Portillo de las Vistillas

El Portillo de las Vistillas (también conocido como **Puerta de las Vistillas**) fue uno de los accesos menores que formaban parte de la Cerca de Felipe IV, la muralla fiscal y de vigilancia que rodeó Madrid entre 1625 y 1868.

Se encontraba en la actual Ronda de Segovia, aproximadamente a la altura de la Calle de Moreno Nieto, en el barrio de Palacio (Distrito Centro). Su nombre derivaba de su proximidad al cerro y los jardines de Las Vistillas, llamados así por las excelentes vistas que ofrecían del río Manzanares y la Casa de Campo.

A diferencia de las grandes "Puertas Reales" (como la de Alcalá o Toledo), los portillos eran entradas más sencillas destinadas al control del paso de personas y mercancías (especialmente para el cobro de impuestos como el de consumos). Las crónicas de la época describen el Portillo de las Vistillas como una construcción "miserable y destartalada", de escaso valor arquitectónico y muy poco mencionada en los documentos oficiales hasta mediados del siglo XIX.

Al igual que la mayor parte de la cerca de Felipe IV, el portillo fue derribado hacia 1868 durante los planes de ensanche de Madrid, cuando la muralla dejó de tener utilidad defensiva y fiscal, permitiendo que la ciudad creciera más allá de sus límites históricos.

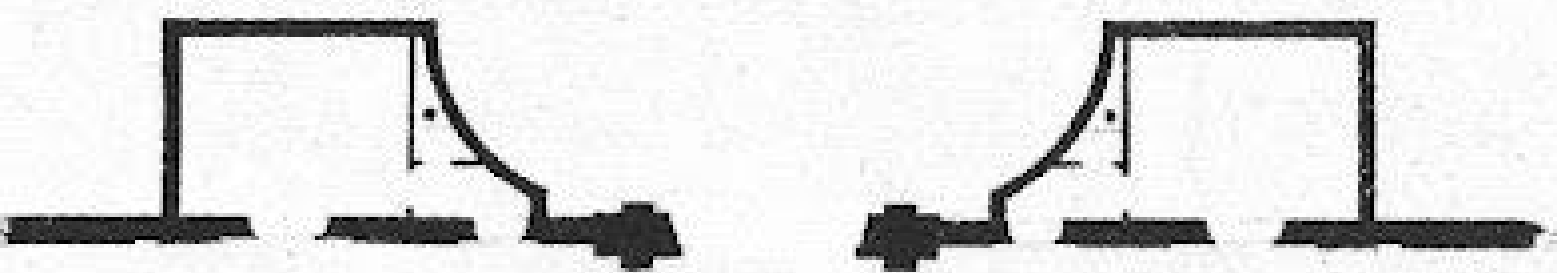
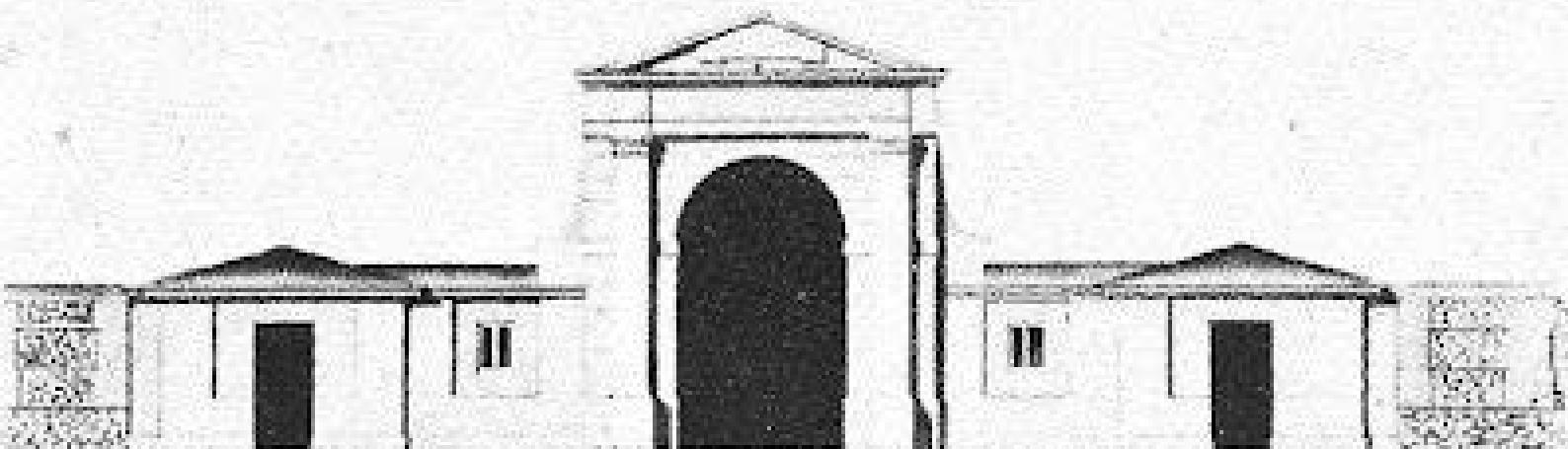
Aunque el portillo ya no existe, el nombre perdura en el Jardín de las Vistillas. Es uno de los lugares más castizos de Madrid, famoso por:

- Las vistas: Es uno de los mejores puntos para ver el atardecer, la Catedral de la Almudena y la Basílica de San Francisco el Grande.
- Fiestas populares: Es el epicentro de las celebraciones de San Isidro y La Paloma, donde se instalan verbenas y se baila el chotis.

Portillo de Gilimon



Section of a building with a central archway



Section of the building showing the internal structure and the archway.

View of the building from the side, showing the archway and the wings.

Portillo de Gilimón. Este portillo se encontraba en la zona sur de la ciudad, concretamente al final de la calle de San Bernabé, en una explanada conocida como el **Campillo de Gilimón** (cerca de la actual Ronda de Segovia y la Basílica de San Francisco el Grande).

Debe su nombre a Baltasar Gil Imón de la Mota, un influyente fiscal y caballero del siglo XVII que vivía en las cercanías.

Al igual que la mayoría de los portillos y cercas de la ciudad, fue demolido durante el siglo XIX para permitir el ensanche y la modernización de Madrid.

El documento técnico que se observa en la imagen es una representación clásica de arquitectura neoclásica:

El Alzado (parte superior): Muestra una estructura de un solo arco de medio punto flanqueado por dos edificios de servicio simétricos. Coronando el arco principal, se aprecia un frontón triangular sencillo.

La Planta (parte inferior): Detalla la distribución interna de las estancias laterales y el paso central para carruajes y peatones.

Puerta de Toledo



FEDERANDO VI. P. OPTISSIMO REGI
TIRANDE GALLORVM EXCVSSA
ORDO MATRITENS VM
FIDELI VICTORIAE LAETITIAE MONVMENTVM P.
ANN M DCCC XX VII

Puerta de Toledo en Madrid, España. Inaugurada en 1827, es la última puerta monumental construida en el antiguo recinto de la capital.

Su construcción fue ordenada originalmente en 1812 por José I Bonaparte para conmemorar su llegada al trono, pero tras la expulsión de las tropas francesas, el proyecto fue rediseñado.

Se terminó bajo el reinado de Fernando VII como un arco de triunfo que celebraba la independencia española tras la ocupación napoleónica.

Bajo sus cimientos se enterró una "cápsula del tiempo" con monedas, guías de Madrid y calendarios de la época.

Fue diseñada por **Antonio López Aguado** en un marcado estilo neoclásico. El monumento, de 19 metros de altura, está construido en granito. Se compone de un gran arco central de medio punto flanqueado por dos puertas laterales adinteladas.

Está coronada por grupos escultóricos de Ramón Barba y Valeriano Salvatierra que representan alegorías de España y trofeos militares.

Originalmente, esta puerta servía como entrada principal a Madrid para quienes llegaban desde Andalucía, tras cruzar el río Manzanares por el Puente de Toledo. En la actualidad, el monumento ha perdido su función de acceso y se encuentra ubicado en el centro de una glorieta ajardinada en el barrio de La Latina.

Portillo del Campillo de

Mundo Nuevo

El **Portillo del Campanillo del Mundo Nuevo** se situaba en la zona conocida como el Campillo del Nuevo Mundo, entre la Ronda de Toledo, la calle de Arganzuela y Mira el Río Baja. Se dice que un "**campillo**" (terreno despejado) se formó tras el derrumbe de un gran peñón o ruinas, donde los niños jugaban, y la zona colindante a la cerca tomó este nombre.

Hoy en día, la plaza es famosa por ser el lugar de referencia para el intercambio de cromos domingos por la mañana y por su cercanía a puestos de antigüedades del Rastro.

Aparece representada en la famosa Maqueta Histórica de Madrid de 1830 realizada por León Gil de Palacio.

A diferencia de otros portillos, este formaba parte del área sur de la cerca de la ciudad, lindando con el área de la Ribera de Curtidores.

Portillo de Embajadores



El Portillo de Embajadores fue un antiguo acceso menor de la **cerca de Felipe IV**, la muralla que rodeó Madrid entre los siglos XVII y XIX. Situado originalmente entre las puertas de Toledo y Atocha, su ubicación coincide con lo que hoy es la Glorieta de Embajadores.

Fue abierto en 1782 para permitir que la calle de Embajadores atravesara la cerca defensiva. Era una construcción sencilla, compuesta por un único arco de ladrillo.

Se demolió en 1868 junto con el resto de la muralla, dando paso a la urbanización de la zona y la creación de la glorieta.

Durante las obras de remodelación de la estación de Metro de Acacias/Embajadores, aparecieron restos de granito que se atribuyen a los cimientos de este antiguo postigo.

Portillo de Valencia



El Portillo de Valencia era uno de los puntos de acceso en la Cerca de Felipe IV en Madrid, situado en la actual esquina de la Ronda de Valencia y la calle Valencia. Funcionaba como punto de control fiscal y de seguridad, construido en el siglo XVII y demolido en 1868. Se le conocía también como **Puerta de Lavapiés** en el plano de Teixeira.

No era una muralla defensiva, sino una cerca fiscal (cobro de impuestos) y de vigilancia. Inicialmente referenciado cerca de la calle Lavapiés y más tarde, hacia 1778, consolidado en la zona de Lavapiés-Embajadores.

Derribado en 1868 junto con el resto de la cerca de Felipe IV para permitir la expansión de la ciudad.

Zona: Actualmente corresponde a la zona de la Ronda de Valencia y la calle Doctor Fourquet.

Formaba parte de un conjunto de portillos de la cerca, similar al de Embajadores, que delimitaba Madrid antes de su crecimiento decimonónico.

La puerta de Attocha



Puerta de Atocha



PUERTA DE ATOCHA

La Puerta de Atocha que ves en la pintura era una de las entradas principales al Madrid del siglo XVIII.

La que aparece en el cuadro fue construida en 1748 (reinado de Fernando VI) para sustituir a una puerta anterior mucho más sencilla.

Estaba situada en lo que hoy es la Plaza del Emperador Carlos V, justo donde se encuentra la actual estación de tren de Atocha.

Marcaba el límite sur de la ciudad. Por ella pasaban los viajeros que venían del sur de España y los que se dirigían al famoso Santuario de Nuestra Señora de Atocha.

La cerca de Felipe IV: La puerta estaba integrada en la muralla de ladrillo y piedra que rodeaba Madrid (se ve a la izquierda). Lo que hoy es una zona de asfalto y rascacielos, en el cuadro es un descampado de tierra con carruajes y el Paseo de las Delicias naciendo justo detrás de la puerta.

Lamentablemente, esta puerta fue derribada en 1851 para dar paso a las obras de la primera gran estación de ferrocarril de Madrid (la de Mediodía). Hoy en día, el nombre de la estación es el único recordatorio físico que queda de este acceso monumental en esa ubicación exacta.

Puerta de Alcalá

Forma de Puerta de Alcáza de Madrid



Puerta de Alcalá, una estructura del siglo XVII que precedió al famoso monumento actual en Madrid.

La puerta original data de principios del siglo XVII, con referencias específicas a una estructura de 1609 o una modificación importante en 1636 para integrarla en la cerca del Palacio del Buen Retiro.

A diferencia del arco neoclásico de Sabatini que vemos hoy, esta versión era más estrecha y presentaba un estilo barroco con un gran arco central y elementos decorativos religiosos.

El grabado incluye representaciones de la Beata Mariana de Jesús, una figura de gran importancia espiritual en el Madrid del siglo XVII.

Esta puerta se encontraba algo más abajo que la actual Puerta de Alcalá.



RECE CAROLO III
ANNO
MDCCLXXVIII

10

La Puerta de Alcalá, es uno de los monumentos más icónicos de Madrid, situada en el centro de la Plaza de la Independencia. Inaugurada en 1778 por orden del rey Carlos III, fue diseñada por el arquitecto italiano Francesco Sabatini para conmemorar la llegada del monarca a la capital. Se la considera el primer arco de triunfo construido en Europa tras la caída del Imperio Romano, adelantándose a otros monumentos famosos como el Arco del Triunfo de París o la Puerta de Brandeburgo de Berlín

Su nombre proviene de su ubicación en la antigua carretera que conectaba Madrid con la ciudad de Alcalá de Henares.

Presenta una curiosidad única: sus dos caras son distintas. Esto se debe a que Sabatini presentó varios bocetos y el rey, al no decidirse, aprobó dos diferentes por error; el arquitecto optó por ejecutar ambos en cada una de las fachadas.

Construida principalmente en granito y piedra caliza de Colmenar, tiene cinco vanos (tres arcos de medio punto y dos puertas rectangulares) y alcanza una altura de 19,5 metros.

En la fachada exterior (este) destacan cuatro esculturas infantiles que representan las virtudes cardinales: Fortaleza, Templanza, Prudencia y Justicia

Puerta de Recoletos



Puerta de Recoletos en Madrid

Escala de Varas y Castellana.

PUERTA
DE
RECOLETOS



Puerta de Recoletos, representa un acceso histórico hoy desaparecido que se encontraba en el Paseo de Recoletos, en Madrid. La imagen muestra la puerta integrada en la antigua Cerca de Felipe IV, la muralla que rodeó la ciudad hasta el siglo XIX.

Fue mandada construir por el rey Fernando VI en 1756 para sustituir un portillo anterior más sencillo. Fue diseñada por el arquitecto francés Francisco Carlier y ejecutada por Francisco Moradillo. Presentaba un estilo barroco con tres vanos: el central más grande para carruajes y dos laterales para peatones.

Estaba situada muy cerca de la actual Plaza de Colón, a la altura de lo que hoy es la Biblioteca Nacional de España.

La puerta y el lienzo de muralla adyacente fueron derribados en 1859 (o desmontados en 1863 según otras fuentes) como parte de la expansión de la ciudad.

La obra es una pieza de gran valor documental que se conserva en instituciones como el Museo de Historia de Madrid. En ella se puede observar a la derecha la tapia de los jardines del Convento de las Salesas Reales, conjunto arquitectónico que aún perdura.

PUERTA DE SANTA BÁRBARA

PUERTA DE SANTA BÁRBARA



FRANCO

VIERGE

Vista de la cárcel del Saladero

La Puerta de Santa Bárbara (también conocida como **Portillo de Santa Bárbara**) era uno de los accesos a Madrid a través de la Cerca de Felipe IV, una muralla de ladrillo construida en 1625 que rodeaba la ciudad con fines fiscales y sanitarios.

Se situaba en lo que hoy es la Plaza de Alonso Martínez, el punto más elevado de Madrid. Era una puerta sencilla, de un solo arco de ladrillo, razón por la cual a menudo se le denominaba simplemente "**portillo**" en lugar de puerta monumental. Recibía su nombre del cercano Convento de Santa Bárbara, fundado en 1606 por los padres mercedarios descalzos.

En 1721, se instaló en sus cercanías (en el antiguo "campo del tío Mereje") la **Real Fábrica de Tapices**, donde Francisco de Goya diseñó muchos de sus cartones.

El edificio que aparece junto a la puerta en la imagen fue originalmente un **matadero y saladero** diseñado por **Ventura Rodríguez** en el siglo XVIII, reconvertido en la infame **Cárcel del Saladero** en el siglo XIX.

La puerta y la cerca de Felipe IV fueron derribadas tras la Revolución Gloriosa de 1868 para permitir el crecimiento de la ciudad hacia el norte, dando lugar a la actual configuración de la zona de Alonso Martínez y Chamberí.

Puerta de los pozos

de la nieve

La Puerta de los Pozos de la Nieve fue el nombre original de la actual **Glorieta de Bilbao** en Madrid. Se llamaba así porque era la entrada obligatoria para la nieve que llegaba desde la Sierra de Guadarrama.

Fue un portillo abierto en la cerca de Felipe IV en 1625, situado originalmente al final de la calle de Fuencarral, a la altura de la calle Divino Pastor.

En 1767 se desplazó hacia el norte, ocupando el espacio de lo que hoy es la Glorieta de Bilbao.

Era el único acceso autorizado para la entrada de nieve para evitar el contrabando y asegurar el pago del impuesto del "**Quinto**" (la quinta parte del valor de venta).

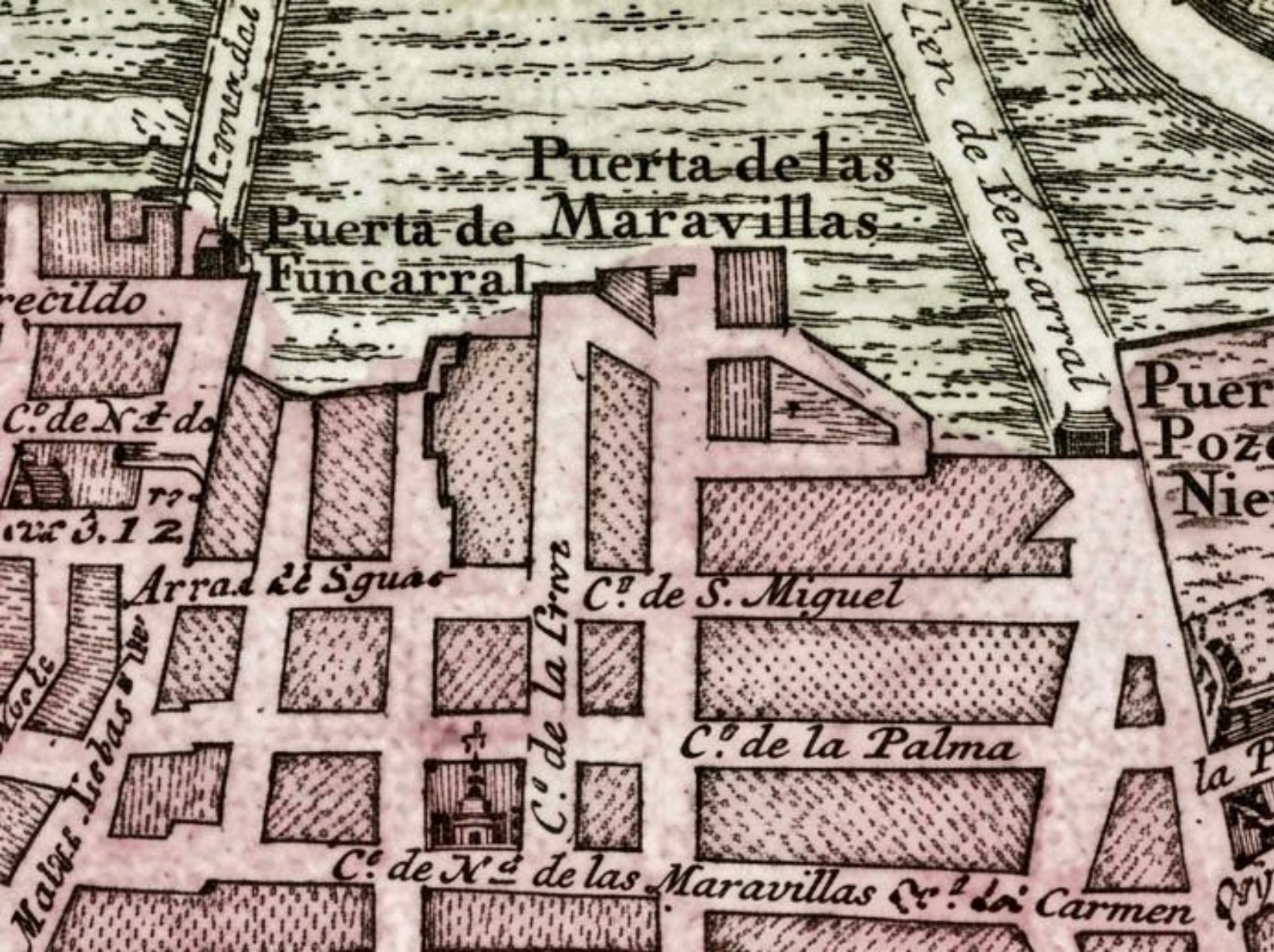
En sus inmediaciones, el empresario Paulo Xarquies construyó grandes depósitos subterráneos revestidos de piedra y paja para conservar el hielo durante el verano.

A lo largo de los siglos, esta puerta cambió de denominación en varias ocasiones:

1. **Puerta de los Pozos de la Nieve:** Nombre original por su cercanía a los almacenes de hielo.
2. **Puerta de San Fernando:** Nombre adoptado posteriormente.
3. **Puerta de Bilbao:** Se llamó así desde 1837 en honor a la defensa de Bilbao durante la Primera Guerra Carlista.

La puerta fue demolida definitivamente en 1865. Hoy en día, aunque la puerta ya no existe, puedes visitar el último pozo de nieve conservado de la capital bajo el suelo del Cuartel del Conde Duque.

El Portillo de las Maravillas



Puerta de las
Puerta de Maravillas
Funcarral

Carrer de Funcarral

recildo

C.º de N. S. de los Angeles

Aras de Sguas

Carrer de N. S. de las Maravillas

C.º de la Cruz

C.º de S. Miguel

C.º de la Palma

C.º de N. S. de las Maravillas C.º de los Angeles

Puerta de los Angeles
Poza
Nie

la P

El Portillo de las Maravillas fue uno de los accesos menores que formaban parte de la [Cerca de Felipe IV](#), el recinto amurallado que rodeó Madrid entre los siglos XVII y XIX.

Este portillo se encontraba en el actual Barrio de Malasaña (antiguamente conocido como barrio de Maravillas), específicamente en la intersección de la calle de Ruiz con la calle del Divino Pastor. Su nombre derivaba del cercano **Convento de las Maravillas**, un edificio carmelita que dio nombre a toda la zona y del cual hoy solo se conserva su iglesia en la [Plaza del Dos de Mayo](#).

A diferencia de otros accesos que perduraron hasta el derribo de la cerca en 1868, el Portillo de las Maravillas tuvo una vida más corta: Fue concebido como un paso auxiliar en la zona norte de la ciudad. Se estima que desapareció alrededor de 1690.

Su demolición se debió a la construcción y ampliación del Palacio de Monteleón, una enorme propiedad de los duques de Monteleón que ocupó gran parte del terreno circundante.

Este palacio fue más tarde el escenario de los heroicos sucesos del 2 de mayo de 1808, donde hoy se sitúa la Plaza del Dos de Mayo. Actualmente, no quedan restos visibles de la estructura original del portillo.

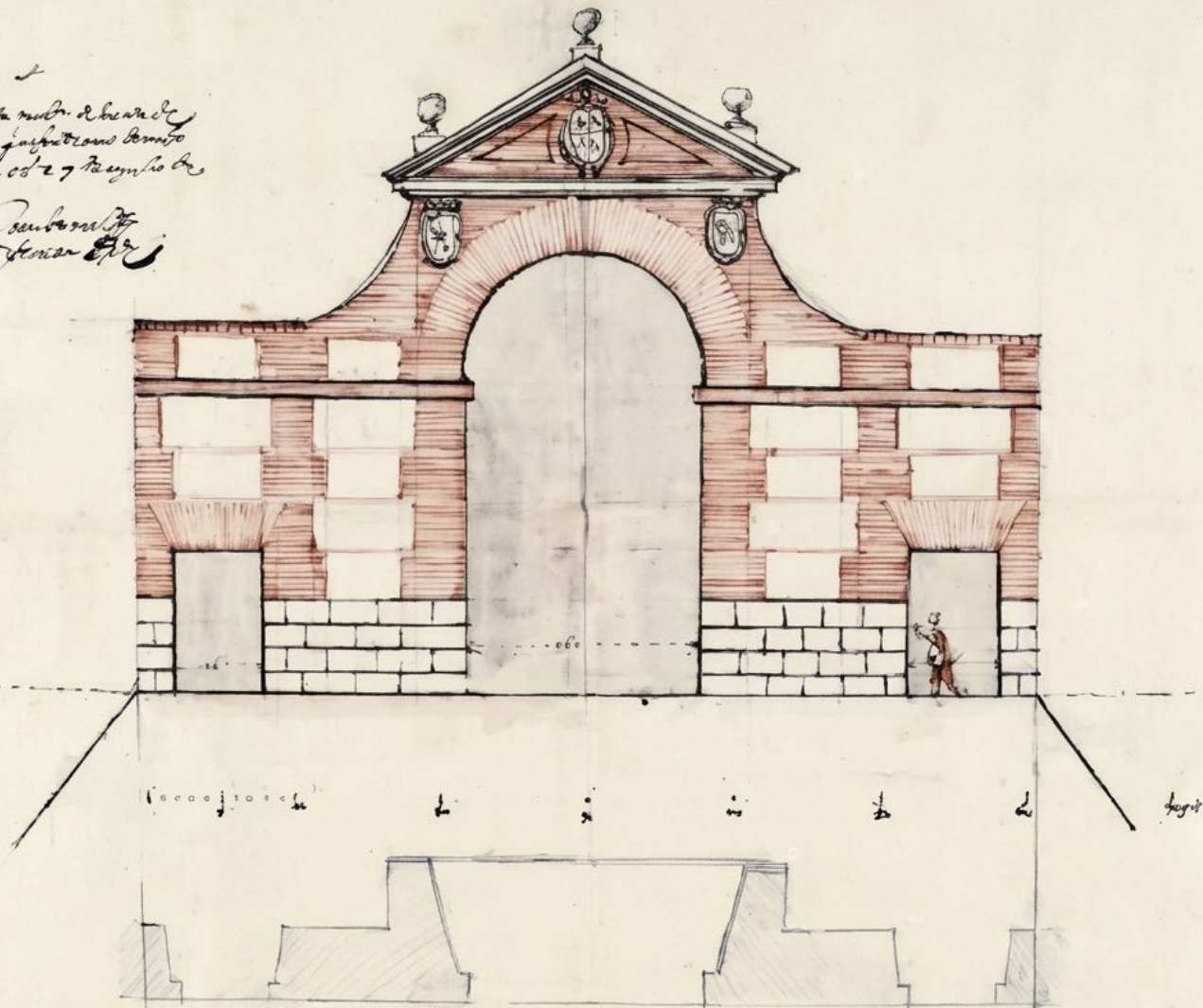
Portillo de Fuenca



Portillo de Fuencarral



Plan de la puerta de Fuencarral
harisone y suspuerto de mto
p. oncha el 27 de mayo de
1542
J. de la Cruz
Arquitecto



Portillo de Fuencarral



BARNES

EN CADA DE LA BILASHE LA FUENTE DEL LAOITR
RESIDEN IA DE S. MURFY IS LIBRES RETES

OST... HADEN
A TIZOSHANA LN... DE CAT

Portillo de Fuencarral

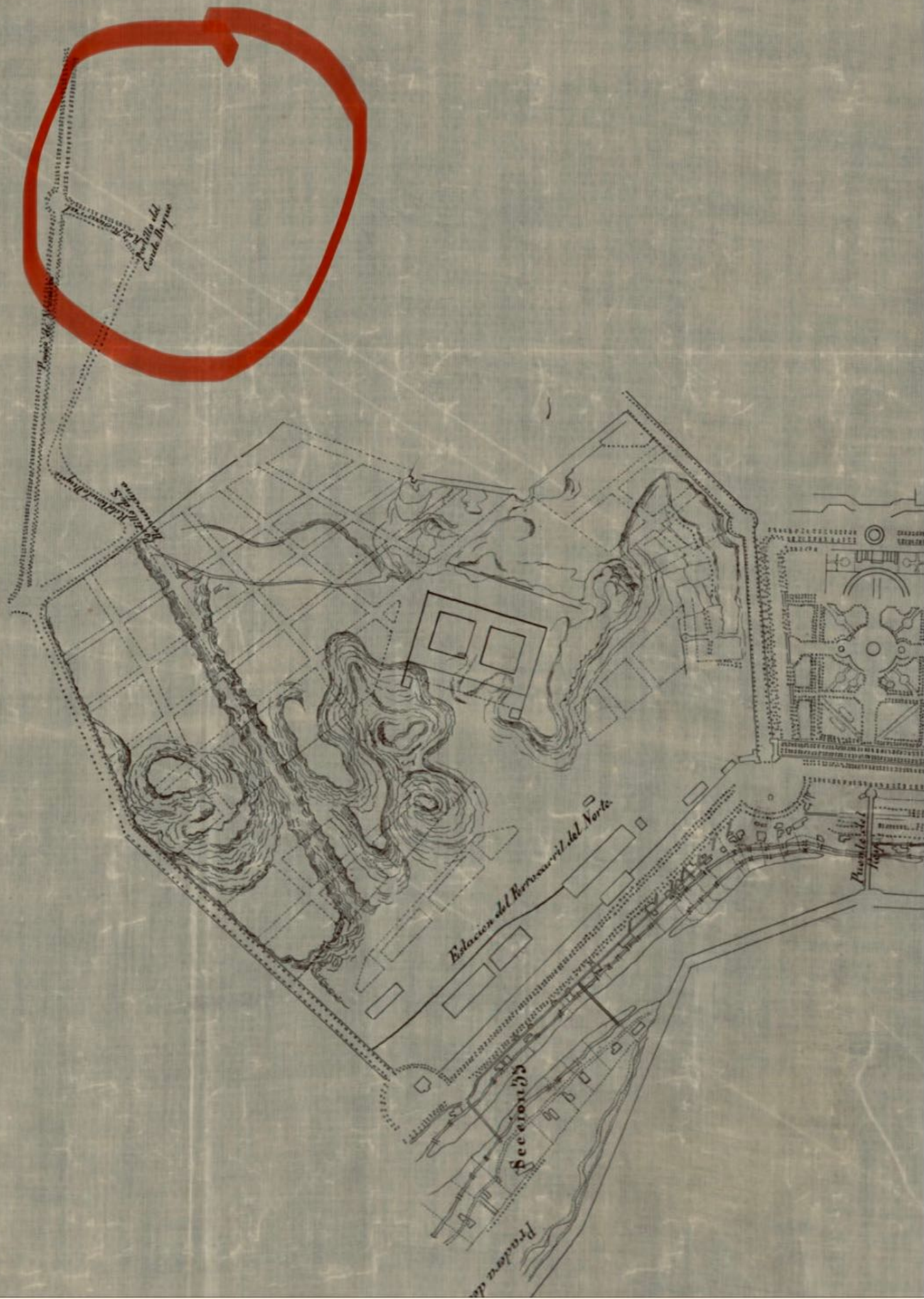
Portillo de Fuencarral en Madrid. Fue una de las puertas de acceso que formaban parte de la cerca de Felipe IV, una muralla construida para controlar el fisco y la vigilancia de la ciudad.

Se encontraba al final de la calle de San Bernardo, en lo que hoy es la glorieta de Ruiz Jiménez (anteriormente conocida como glorieta de San Bernardo).

Recibía su nombre por ser el punto de salida hacia el antiguo camino del pueblo de **Fuencarral**, también conocido como la carretera de Francia. Era un punto de registro para los arrieros y hortelanos que traían sus productos a la ciudad.

Construido originalmente en 1725 con mampostería y ladrillo, presentaba un diseño sencillo con un frontón superior que se perdió con el paso del tiempo. La fotografía (posiblemente de alrededor de 1860) muestra el estado deteriorado del portillo poco antes de su desaparición. Fue derribado en 1865 junto con otros portillos y la propia cerca de Felipe IV, para permitir el ensanche y la modernización de Madrid.

Portillo del Conde Duque

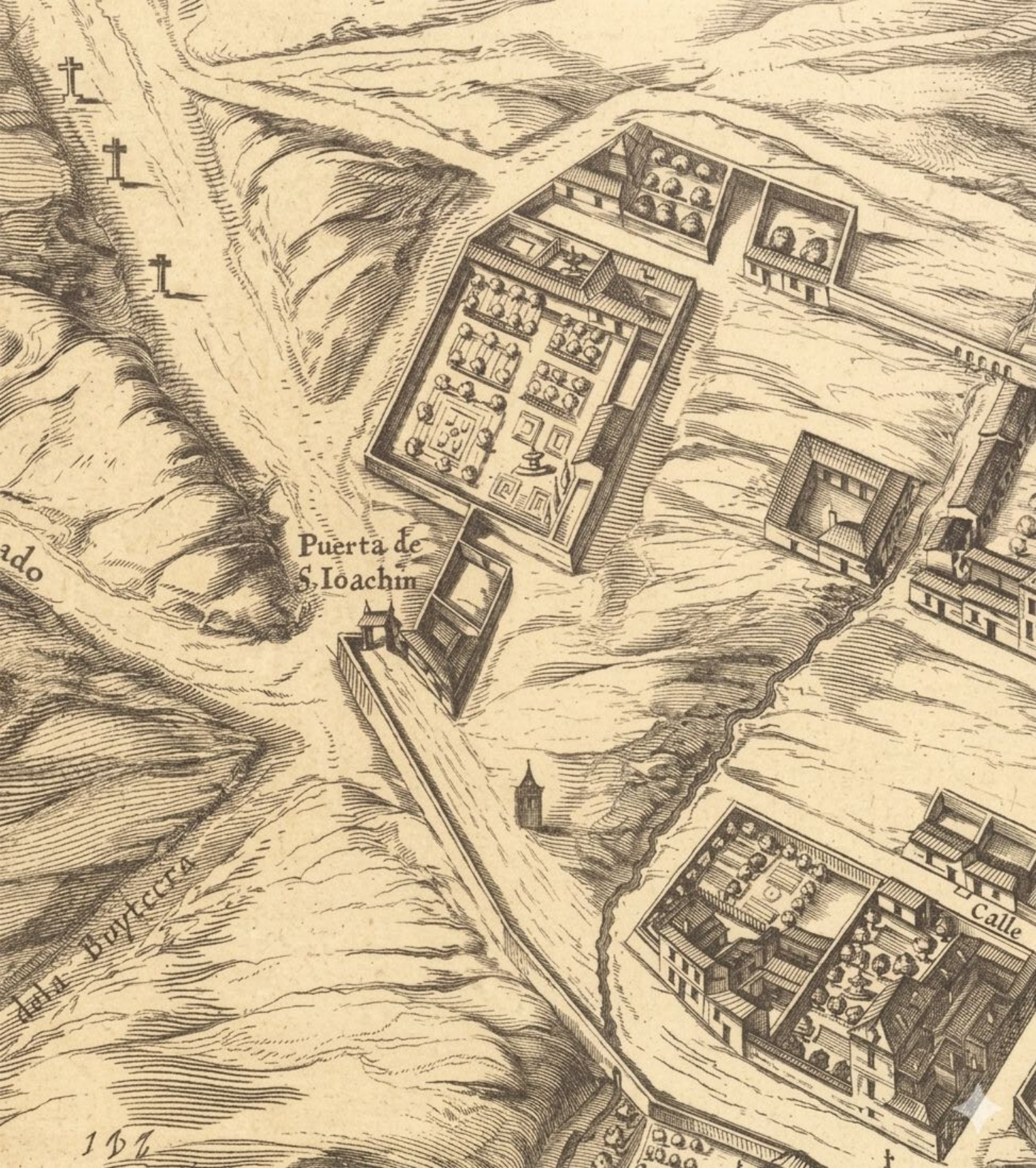


PORTILLO DEL CONDE DUQUE

Tomaba su nombre del cuartel del mismo nombre y que era limítrofe al portillo, por lo que también era conocido como portillo de Guardia. Daba a la Cuesta de los Areneros (actual Alberto Aguilera) y su camino tenía una frondosa arboleda.

Estaba construido en ladrillo revocado con yeso imitando a piedra. Tenía un solo arco con columnas dóricas. Un trofeo militar servía de sustento para el escudo de armas de Castilla y de León.

Portillo de San Bernardino (San Joaquín)



Puerta de
S. Ioachim

ado

Baya
Boyteccra

Calle

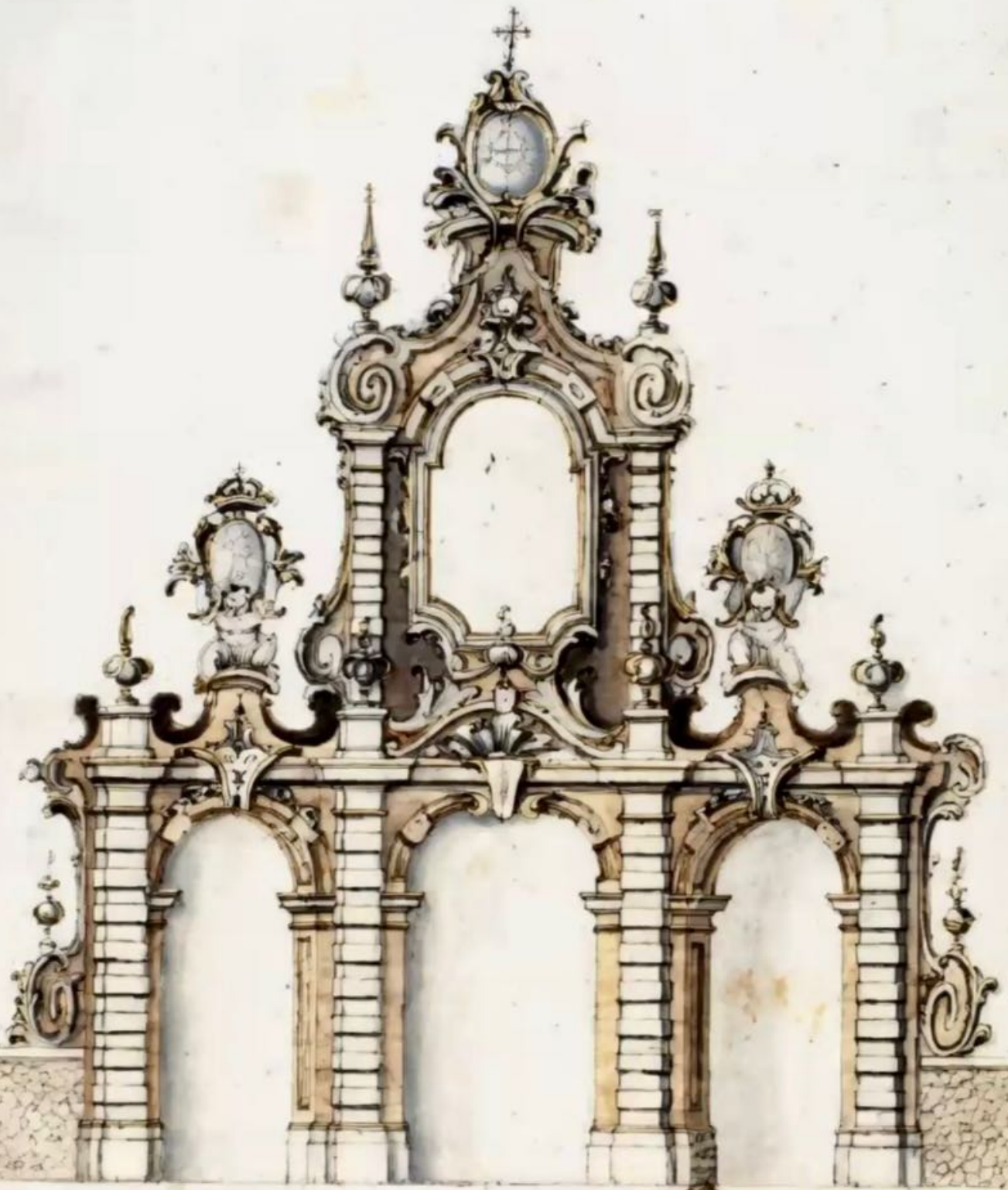
El Portillo de San Bernardino fue uno de los accesos históricos de la Cerca de Felipe IV en Madrid, la muralla fiscal y sanitaria que rodeó la ciudad hasta el siglo XIX. Se ubicaba en la zona noroeste de la ciudad, en lo que hoy es la calle de la Princesa, aproximadamente en su intersección con la calle de Alberto Aguilera y frente al Palacio

Inicialmente se conoció como **Portillo de San Joaquín** debido a la cercanía del convento homónimo cuando estaba en la calle de la Princesa. Más tarde cambió su nombre a San Bernardino por el convento y asilo situados extramuros en esa misma zona.

Era una estructura sencilla construida en ladrillo, sin grandes alardes decorativos, que constaba de un solo arco.

Fue demolido en 1868 como parte del derribo generalizado de la cerca para permitir el ensanche de Madrid.

PUERTA DE SAN VICENTE



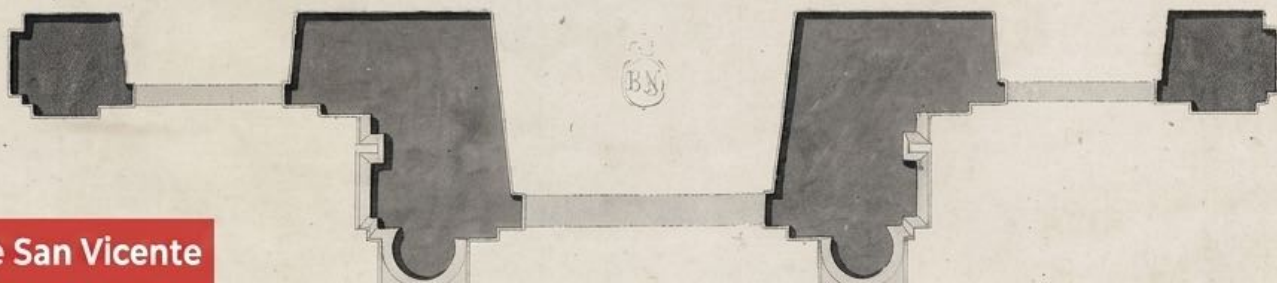
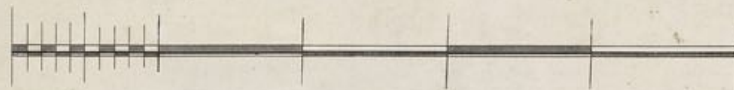
Puerta de San Vicente

Proyecto de la **Puerta de San Vicente** en Madrid, diseñado por el arquitecto barroco **Pedro de Ribera** hacia 1726.

Esta puerta fue la primera de varias que llevaron el mismo nombre en esa ubicación. Fue solicitada por el **Marqués de Vadillo**, corregidor de Madrid, para sustituir a la antigua "**Puerta del Parque**" que estaba en ruinas.

Es un ejemplo magnífico del barroco madrileño o churrigueresco, con una ornamentación rica y compleja característica de Ribera. El dibujo presenta un conjunto de tres arcos apoyados en pilastras. Sobre el arco central destaca un cuerpo superior en forma de peineta o nicho que estaba destinado a albergar una estatua de San Vicente Ferrer.

Esta estructura fue derribada en 1770 debido a la remodelación de la Cuesta de San Vicente y para permitir una mejor conexión entre el Palacio Real y el Camino de El Pardo.



Puerta de San Vicente

La imagen muestra tanto el alzado (la vista frontal) como la planta (el diseño del suelo) de la puerta.

El diseño actual es una réplica, ya que la puerta original construida por **Sabatini** fue demolida en 1892 para mejorar el tráfico en la zona de la Cuesta de San Vicente. Fue reconstruida en su ubicación original en 1995 basándose en planos y restos que se conservaban.

Se caracteriza por un gran arco central de medio punto flanqueado por dos pilastras y dos vanos laterales rectangulares más pequeños.

Se encuentra en la glorieta de San Vicente, conectando el Paseo de la Florida con la Cuesta de San Vicente, cerca del Palacio Real y Madrid Río.

El dibujo original está realizado con pluma y aguada sobre papel.



CAROLINO DE ALPERTES SA PRINCA DANTON
GRANDMESTRE DE M. HONORARIOS FOLIAIS
CONSELLEIRO DE ASSOCIAÇÃO HONOR.

3. BELLE
NAB. MESTRE

TANÁRSÁG
ÉS TANULÓK
ÉRTÉKELÉSE

KÖZÖSSÉGI MŰVELŐDŐSÉG
ÉS BÉKEHATÁROZÁS
1873

HONORARIOS FOLIAIS
CONSELLEIRO DE ASSOCIAÇÃO HONOR.

TANÁRSÁG ÉS TANULÓK
ÉRTÉKELÉSE

A lo largo de la historia, han existido varias puertas con este nombre en ubicaciones cercanas:

1. **Puerta de Ribera** (1726): Construida por Pedro de Ribera, estaba unos 30 metros más arriba de la actual.
2. **Puerta de Sabatini** (1775): Sustituyó a la anterior y es la que aparece en la imagen.
3. **Réplica actual** (1995): Situada en la posición inversa a la original de Sabatini (la parte más decorada ahora mira hacia el interior de la ciudad).



Esta imagen histórica muestra una vista de la **Puerta de San Vicente** en Madrid, tal como aparecía alrededor de 1865. La captura está tomada desde una elevación, probablemente desde el área del Palacio Real, mirando hacia el oeste.

La estructura monumental en el centro es la puerta original diseñada por el arquitecto Francesco Sabatini en 1775 por encargo de Carlos III. Esta puerta fue desmontada en 1892 para mejorar el flujo de tráfico en la zona.

En primer plano se aprecian los jardines del **Campo del Moro**. Al fondo, se observa el cauce del río Manzanares y edificaciones industriales o de servicios que existían en la zona de la actual estación de **Príncipe Pío**, entonces conocida como la **Estación del Norte**.



CAROLVS III-REX
MEDI-THESAVRARI M
SARVDVS SICILIAEQVE ARSIVS

1764 1764

40

U-turn sign

Blue square sign